



## Настоящий художник всегда воин.

«Рисовать не лицо, а его выражение, не руку, а жест, не фигуру, а движение», — принцип на полотнах художника неизменно трансформируется в метафору, символ, знак. Взаимодействие цветовых пятен, света и тени, форм и линий в его пейзажах подчинено внутреннему движению – контрасту и взаимному дополнению, столкновению и покою.

Евгений погружен в практическую философию движения. Соединить пластику разных измерений — танца на плоскости холста и знаковость в искусстве боя — позволяет координация человеческого тела и ума, совершенствование духа через трансформацию тела. Высокий уровень мастерства подкреплен мощным фундаментом школы.

Евгений Атанов окончил в 1992 году ХХПИ (сейчас Харьковская Государственная Академия Дизайна и Искусств) по специальности художник-монументалист. Это была одна из лучших академических школ в Советском Союзе, с уникальным преподавательским составом и живой традицией, построенной на изучении творчества старых мастеров. Погрузиться в практическую философию движения Евгению помогла школа, сформированная на основе самых разных традиций единоборств: греко-римская борьба, бокс, Каратэ, Тайцзы-цюань, Син-и, Хеинг-и, Багуа-чжан, Айки-до.

Духовный поиск Евгения открыл ему мир. Он посещал семинары и практики самых известных учителей нашего времени: Лама Еши Лосала, Намхай Норбу римпоче, Карлоса Кастанеды, Карла Тоттона.

Творческий взгляд художника помог Евгению увидеть символизм и знаковость мировосприятия через призму своих принципов, передавать глубину переживаний, стоящих за рамками плоскости.